



ERSTE Stiftung

*Media information
București, 18 iunie 2009*

EUROPA: ÎNTRE DOCUMENT ȘI FICȚIUNE - Fotografii de Erich Lessing, o reflecție a perioadei de după cel de-al doilea Război Mondial: Versiunea Extinsă

Curatori: Marina Gržinić și Walter Seidl

Un proiect al Fundației ERSTE, Viena

Cu această expoziție, Fundația ERSTE a realizat un proiect fotografic și artistic care să cerceteze și să documenteze cultura Europei Centrale și de Sud-est, promovând astfel cunoașterea și înțelegerea acestei regiuni. Fundația ERSTE susține procesul de unificare europeană în Europa Centrală și de Sud-est, căutând să consolideze inițiativele existente de extindere a UE. Parte a misiunii noastre o constituie și lupta împotriva prejudecăților și a naționalismului, integrarea opiniilor și cunoașterea în regiune, precum și facilitarea accesului la aceste experiențe - în special pentru generația tânără. Această expoziție oferă o dovadă vizibilă a faptului că Europa este un continent viu care evoluează și se transformă, păstrând vie în același timp istoria sa.

Punctul de plecare pentru conceptul acestei expoziții îl constituie fotografia lui Erich Lessing, unul dintre cei mai renumiți fotografi din Austria și membru al prestigioasei agenții Magnum Photos, care a realizat o cronică a întregii lumi și a interpretat oamenii sai, evenimentele, problemele sau personalitățile acestora. Knut Neumayer, director al programului Europa din cadrul Fundației ERSTE a inițiat acest proiect. Expoziția se concentrează asupra fotografiilor lui Erich Lessing începând cu anii 1950, în țările din Europa Centrală și de Sud-Est și investighează schimbările ce au avut loc în acest spațiu geografic în deceniile care au urmat. Curatorii Marina Gržinić și Walter Seidl au fost invitați să aleagă artiști din țările respective, care să reacționeze la fotografiile lui Lessing și să creeze istorii paralele ce reflectă conceptual schimbările sociale, politice și istorice din regiune prin intermediul fotografiei. Premiul Fundației ERSTE pentru Integrare Socială a ales București primul punct de oprire al acestei expoziții care va fi prezentată și în celelalte țări din regiune.

Pornind de la teza generală conform căreia jurnalismul foto al lui Erich Lessing ne permite să înțelegem ce înseamnă să reflectăm asupra istoriei, Europei și fotografiei, am selectat aproximativ 30 de fotografii realizate de Lessing, care pot fi descrise ca documente ale Europei de după cel de-al doilea Război Mondial. Am ales calea unei dramaturgii de un realism radical pentru a ilustra procesele de formare a spațiului european și situația fotografiei contemporane. Am propus o evaluare a lucrărilor lui Lessing care se concentrează asupra a trei subiecte distincte: muncitori și țărani în Europa de după al doilea Război Mondial - și anume modelul fordist de producție capitalistă văzut prin prisma divizării Europei în Est și Vest; politica, în modalitățile sale de reprezentare: istorică, dar și hegemonică, metonimică și metaforică; și, desigur, revoluția, reprezentată de revolta maghiară din 1956.

Secțiunea EXTINSĂ a expoziției, care constă din 14 manifeste artistice, nu este menită să extindă fotografia printr-o gamă și mai largă de forme de artă contemporană, ci mai degrabă - după cum a declarat Judith Butler - „să încadreze cadrele fotografice” care alcătuiesc o istorie documentată prin fotografie, precum și o formă de artă, arta fotografică, drept



ERSTE Stiftung

practică socială în cadrul mai larg al istoriei. Fotografia este încadrată printr-un set de tehnici – cu precădere un set de tehnici de putere și cunoaștere care sunt configurații ale relațiilor putere-cunoaștere-politică, în interiorul și în exteriorul fotografiei. Din cele 14 cadre ale secțiunii EXTINSE putem înțelege că fotografia, la fel ca multe alte practici artistice, intervine pe scena socială și politică prin gestionarea dezordinii din spațiul public, a vizibilității și a invizibilității grupărilor feminine / masculine, de emigranți și de muncitori, și prin aducerea în prim-plan, spre conștientizare, a distrugerii și a crimei în masă care survin pe timp de război.

EUROPA: ÎNTRE DOCUMENT și FICȚIUNE prezintă trecutul și prezentul Europei într-un mod care ne face curioși cu privire la viitorul său.